

Impressie najaarsconcert RAC zaterdag 29 oktober 2005 Cultura, Ede

Het is zaterdagavond, half acht. Het publiek heeft kennelijk de weg weten te vinden naar Cultura in Ede want de zaal stroomt langzaam bijna vol. Het publiek komt voor het Streekaccordeonorkest RAC uit Bennekom. Iedereen zoekt een goed plekje in de zaal terwijl intussen het jeugdorkest alvast klaar gaat zitten voor het eerste programmaonderdeel.



Om 19.45 uur is het zover. De eerste klanken vullen de ruimte. Zuid-Amerikaanse ritmes verdrijven de stilte. Het jonge orkest, geleid door dirigent Gert van Ruiswijk, zorgt voor een feestelijke, leuke start van de avond. Dat de jeugdorkestleden goed opletten wat de dirigent aangeeft, laten ze zien bij Mambo en de Merenque. Wat het orkest moet spelen, is zelfs voor hen een verrassing want Gert houdt een A of een B omhoog, net hoe het hem uitkomt. En het orkest wordt geacht dát te spelen. Het jeugdorkest wordt begeleid door de perfect spelende jonge drummer Pieter Kouijzer.



Virtuoos

Wanneer het applaus voor de jeugdleden is verstomd, komt het A-orkest op. Dit orkest speelt in de Superieure Divisie. Velen kijken uit naar hun optreden. Onder leiding van Tim Fletcher begint het orkest aan de 'Overture for Woodwinds' van Philip Sparke. En ik kan eigenlijk alleen maar zeggen dat ik het virtuoos vind hoe de ervaren leden van dit orkest spelen, het is ronduit professioneel. In de zaal van Cultura klinken de vijf muziekstukken die het A-orkest speelt, stuk voor stuk prachtig. Ik bewonder nu eens de watervlugge loopjes dan weer de verstilde muziek zoals in het 'Ich bin der Welt abhanden gekommen' van Gustav Mahler in een bewerking van Tim Fletcher. Ik doe af



en toe mijn ogen dicht en laat het allemaal op me inwerken. In de pauze die volgt, raak ik in gesprek met een drietal mensen van een ander accordeonorkest. Zij vinden de muziek van het A-orkest wel moeilijke muziek om naar te luisteren. Zij houden van een lichter genre. Nou ja, het is maar goed dat niet iedereen hetzelfde mooi vindt, dan zou het leven heel saai worden. In elk geval komen zij na de pauze vast wel aan hun trekken want vanavond brengen alle vier de orkesten van RAC een andere muziekstijl.

Knappe prestatie

Wanneer de pauze is afgelopen en iedereen weer zit, staat Tim Fletcher inmiddels alweer klaar om het B-orkest te dirigeren. Vóór elk muziekstuk vertelt Tim, net zoals bij het optreden van het A-orkest, iets over de muziek die zo dadelijk gespeeld wordt. Intussen kan het orkest zich mooi voorbereiden op het volgende nummer. Het repertoire is heel afwisselend, van de tango 'Preparense' van Piazzolla in een bewerking van Tim Fletcher, tot de 'Russische Fantasie' van Jörg Draeger.

Het B-orkest, dat van oudsher een mix is van ervaren accordeonisten en doorstromende jeugdleden, kent een wat kleine bezetting omdat om verschillende redenen enkele spelers moesten stoppen. Het is dan ook een knappe prestaties van Tim wat hij met dit orkest vanavond laat horen. Een daverend applaus volgde bijvoorbeeld op de knappe uitvoering van de 'Four Western Miniatures' van Renso Propstra.

Vrolijk

De afsluiting van de avond is voor het Amusementsorkest. Ik kan me nu voorstellen dat mensen in verzorgingshuizen en verpleeghuizen, waar dit orkest regelmatig optreedt, hier wel een beetje vrolijk van worden. Want je móét wel meezingen of je wilt of niet.



Kees Hoevers dirigeert dit orkest en doet dat met verve. Een drummer en een basgitarist ondersteunen de accordeonisten. Ook voor de nodige afwisseling is gezorgd. Annelies, een van de orkestleden, zet haar accordeon naast zich neer, komt naar voren, pakt de microfoon en zingt, onder begeleiding van het hele orkest, mooi ingetogen 'Stay with me' van Mozart in een bewerking van Boonstra/Van Aggelen. Daarna speelt het orkest een potpourri van populaire Hollandse liedjes waarbij het publiek stevig van zich laat horen. Het Amusementsorkest neemt, geheel volgens hun gewoonte, afscheid met de RAC-mars van de oprichter van RAC, Wouter Roseboom.

2006

Volgend jaar wordt een bijzonder jaar mét een bijzonder concert want RAC bestaat dan vijftig jaar. Ik kijk ernaar uit!

Lia van den Eertwegh